

DIPARTIMENTO ESPRESSIVO  
MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSI 1^ - A e B LICEO SCIENTIFICO

## TAVOLE DI PROGRAMMAZIONE<sup>1</sup>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Ex cathedra
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Didattica laboratoriale
- Problemsolving
- Problempoising
- Masterylearning
- Classe capovolta
- Cooperative learning
- Didattica Breve
- Brain Storming
- Altro (specificare) .....

### STRUMENTI E MEZZI

- Libro di testo
- Quaderno degli appunti
- Laboratorio
- Sussidi audio – visivi
- Computer
- LIM
- Altro (Specificare) Attività e condivisione in Classroom

### VERIFICHE SOMMATIVE

- Interrogazioni orali
- Prove strutturate
- Compito scritto
- Questionario
- Relazione
- Prove semistrutturate
- Rapporti di ricerca
- Altro (Specificare) Attività in Classroom /Classe capovolta

---

<sup>1</sup> Il documento può essere liberamente modificato, perciò oltre alla compilazione degli spazi editabili, è possibile cancellare e/o duplicare sezioni del documento, come per esempio quelle riguardanti i moduli. Nelle tabelle è possibile inserire o eliminare una riga. Per selezionare una casella di controllo, basta cliccare sopra.

## MODULO N. 1: Dalla preistoria alla storia . Dall'Arte rupestre alle grandi civiltà del Vicino Oriente.

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	La nascita del linguaggio artistico	Arte e magia- L'arte rupestre- L'architettura
2	La Mesopotamia	I Sumeri- I Babilonesi- Gli Assiri
3	L'Egitto	Dalla Mastaba alla Piramide- Pittura e scultura

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 2: Le civiltà dell'Egeo. Creta e Micene. La Grecia: inizia la civiltà occidentale

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	I Cretesi e i Micenei	La città palazzo e la città fortezza
2	La Grecia	Periodo di formazione e l'età arcaica : il tempio e gli ordini architettonici
3	L'età di Pericle e di Fidia	Periodo classico. La statuaria e il canone Policleteo
4	La crisi della <i>polis</i> . L'Ellenismo	SKopas, Prassitele, Lisippo. Alessandro Magno

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 3: L'arte in Italia dagli Etruschi all'Arte Romana

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	L'arte in Italia: gli Etruschi	Arte e religione. La città; l'architettura religiosa e funeraria: le necropoli. La pittura e la scultura
2	Arte Romana: dalle origini ai primi secoli dell'Impero	Le tecniche costruttive: arco, volta, cupola, paramenti murari e malta cementizia. L'architettura dell'utile e l'architettura celebrativa-onoraria. L'architettura per lo svago e i giochi: terme, teatri e anfiteatri. La pittura: i quattro stili pittorici; la scultura: dal bassorilievo al tutto- tondo. Il ritratto tra arte plebea e arte storico-celebrativa

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 4: Disegno geometrico

**PREREQUISITI:** Comprensione del linguaggio scientifico-matematico. Conoscenze delle nozioni di base della geometria piana.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Usare in modo appropriato gli strumenti del disegno
- 2 Eseguire le costruzioni geometriche delle principali costruzioni geometriche
- 3 Comprendere il linguaggio e il funzionamento del disegno al computer

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Caratteri e finalità del disegno	Il disegno come comunicazione: disegno scientifico, tecnico, grafico, progettuale, artistico
2	Strumenti per il disegno e norme grafiche	Le matite. I compassi. Le righe e le squadrette. Le carte. Uso della riga e delle squadrette. Curvilinee, mascherine e goniometro. Convenzioni grafiche. La quotatura dei disegni. Le simbologie grafiche.
3	Il disegno geometrico	Perpendicolari e parallele, angoli e triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, circonferenza, curve policentriche, coniche, solidi.
4	Il disegno al computer	Il computer. Le componenti software. I programmi per il disegno. L'ambiente di lavoro del disegno digitale. Immissione dei comandi. Il sistema di coordinate UCS. L'unità di misura. Spazio modello e spazio carta. I limiti del disegno. Impostazioni disegno. Snap e griglia. Puntamento polare. Snap a oggetto. I layer. I comandi per misurare. I principali comandi per quotare.

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): esercitazione guidata in classe con metodo tradizionale o con autocad

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Prova grafica con metodo tradizionale o con autocad

## Modulo N. 5 : Educazione Civica.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA				
N°	Temi	Contenuti	Tempi	Verifica
1	I contenuti della legge 92/2019 e gli obiettivi che questa si pone	Come cambia la scuola e gli articoli della legge 1, 2, 3, 8, 9 e 10	1 ora	<input checked="" type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Altro compilazione scheda in piattaforma classroom
2	L'Educazione civica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte	L'art.9 della Costituzione e il MiBAC Cenni storici e individuazione del Patrimonio culturale e ambientale	1 ora	
3	Prova di verifica finale	Al primo anno di Educazione civica la prova sarà strutturata principalmente per l'Accertamento delle conoscenze	1 ora	

Valutazione:

L'insegnamento dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, a discrezione del docente, con l'attribuzione di un voto in decimi da proporre al docente coordinatore del consiglio di classe. Gli elementi della valutazione possono essere desunti anche dalla partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa.

### CRONOPROGRAMMA DELLE VERIFICHE

	Periodo	Tipo di verifica <sup>2</sup>			Argomento
		<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	
<b>I quadrimestre</b>	ottobre-novembre	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	Dalla preistoria alla storia . Dall'Arte rupestre alle grandi civiltà del Vicino Oriente.
	gennaio	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro scheda in classroom	Le civiltà dell'Egeo. Creta e Micene. La Grecia: inizia la civiltà occidentale
	dicembre-gennaio	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Tavola di disegno geometrico a mano /autocad
<b>II quadrimestre</b>	febbraio-marzo	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	L'arte in Italia : gli Etruschi
	aprile-maggio	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Tavola di disegno geometrico a mano /autocad
	maggio	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro scheda in classroom	Arte Romana
	marzo	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Educazione civica

**Modalità:** Per ogni quadrimestre si prevedono minimo 2 prove di valutazione.

Le verifiche previste possono essere orali o scritte e si propongono le seguenti prove:

Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- strutturate e/o semistrutturate (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola).
- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata;

Le griglie e/o rubriche di valutazioni sono riportate in un documento a parte.

<sup>2</sup> La voce altro si riferisce alle prove grafiche e alle prove pratiche.

DIPARTIMENTO ESPRESSIVO  
MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSI 2^ - A e B LICEO SCIENTIFICO e LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

## TAVOLE DI PROGRAMMAZIONE<sup>1</sup>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Ex cathedra
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Didattica laboratoriale
- Problemsolving
- Problempoising
- Masterylearning
- Classe capovolta
- Cooperative learning
- Didattica Breve
- Brain Storming
- Altro (specificare) .....

### STRUMENTI E MEZZI

- Libro di testo
- Quaderno degli appunti
- Laboratorio
- Sussidi audio – visivi
- Computer
- LIM
- Altro (Specificare) Attività e condivisione in Classroom

### VERIFICHE SOMMATIVE

- Interrogazioni orali
- Prove strutturate
- Compito scritto
- Questionario
- Relazione
- Prove semistrutturate
- Rapporti di ricerca
- Altro (Specificare) Attività in Classroom /Classe capovolta

---

<sup>1</sup> Il documento può essere liberamente modificato, perciò oltre alla compilazione degli spazi editabili, è possibile cancellare e/o duplicare sezioni del documento, come per esempio quelle riguardanti i moduli. Nelle tabelle è possibile inserire o eliminare una riga. Per selezionare una casella di controllo, basta cliccare sopra.

## MODULO N. 1: Il Sacro Romano Impero e l'arte Paleocristiana

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Opportuni collegamenti con i periodi artistici studiati. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Il Sacro Romano Impero	L'arte della tarda romanità
2	L'arte Paleocristiana	L'architettura Paleocristiana: la basilica. L'arte a Ravenna: l'architettura, i mosaici, la scultura

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom



## MODULO N. 2: Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Opportuni collegamenti con i periodi artistici studiati. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Caratteri generali dell'architettura romanica	Elementi architettonici strutturali: nomenclatura.
2	Architettura romanica in Italia	Materiali e tradizioni locali. Il romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano; i cantieri romanici emiliani: Duomo di Modena, l'architetto Lanfranco e il romanico in Toscana: il complesso di Pisa; il romanico del Sud: Basilica di San Nicola a Bari e l'influenza normanna in Sicilia.
3	La scultura	Il nuovo linguaggio di Wiligelmo; la scultura di Benedetto Antelami;

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 3: Il Gotico. L'arte che viene dal Nord

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	L'architettura gotica e le tecniche costruttive	L'architettura traforata, leggera e slanciata: elementi strutturali caratterizzanti. Confronto con l'architettura romanica
2	La Francia culla della nuova architettura	Notre Dame
3	L'architettura gotica in Italia	Il Gotico moderato in Italia Basilica di San Francesco ad Assisi, Santa Maria del Fiore a Firenze, i modelli dell'architettura civile. La scultura italiana: Nicola pisano, Arnolfo di Cambio, Giovanni Pisano, Cimabue ed il superamento del modello bizantino, Duccio di Boninsegna: linea e colore.

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 4: Il Trecento. La pittura gotica italiana

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	La pittura gotica italiana	Cimabue, Duccio di Boninsegna, Pietro Cavallini
2	Giotto Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti	Gli affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi, gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova Siena : Palazzo Pubblico, Pinacoteca Nazionale; Firenze: Uffizi

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 5: **Disegno geometrico ed architettonico/artistico**

**PREREQUISITI:** Comprensione del linguaggio scientifico-matematico. Conoscenze della geometria piana. Sapersi orientare nello spazio tridimensionale

### **OBIETTIVI (COMPETENZE):**

- 1 Essere in grado di eseguire proiezioni ortogonali di solidi, di gruppi di solidi, di solidi complessi e di solidi inclinati ai piani di proiezione
- 2 Essere in grado di eseguire proiezioni ortogonali di solidi sezionati, sezioni coniche
- 3 Essere in grado di eseguire disegni e mano libera con tecniche diverse.
- 4 Essere in grado di riprodurre un elemento architettonico, un bassorilievo o un elemento decorativo.
- 5 Saper applicare i principali comandi di AutoCAD, restituzione grafica di elementi semplici piane e solide in proiezioni ortogonali

### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Geometria descrittiva: proiezioni ortogonali	Proiezioni ortogonali di: elementi geometrici, figure piane, solidi, di gruppi di solidi, di solidi complessi, solidi inclinati ai piani di proiezione, sezione di solidi, sezioni di coniche
2	Disegno architettonico ed artistico	Disegnare a mano libera. Materiali e tecniche. Uso del colore. Osservare e disegnare. Migliorare le capacità di osservazione. Dall'analisi al disegno. Copiare le cose. Il metodo della quadrettatura. Disegnare e comunicare.
3	Il disegno al computer	Costruzione di figure geometriche. Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi. Composizione di solidi. Nomenclatura, testo, impaginazione

### **Attività di recupero in itinere:**

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): esercitazione guidata in classe con metodo tradizionale o con autocad

### **Verifica dopo l'attività di recupero:**

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Prova grafica con metodo tradizionale o con autocad

## Modulo N. 6 : Educazione Civica.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA				
N°	Temî	Contenuti	Tempi	Verifica
1	I contenuti della legge 92/2019 e gli obiettivi che questa si pone	Come cambia la scuola e gli articoli della legge 1, 2, 3, 8, 9 e 10	1 ora	<input checked="" type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Altro compilazione scheda in piattaforma classroom
2	L'Educazione civica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte	L'art.9 della Costituzione e il MiBAC Cenni storici e individuazione del Patrimonio culturale e ambientale	1 ora	
3	Prova di verifica finale	Al primo anno di Educazione civica la prova sarà strutturata principalmente per l'Accertamento delle conoscenze	1 ora	

Valutazione:

L'insegnamento dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, a discrezione del docente, con l'attribuzione di un voto in decimi da proporre al docente coordinatore del consiglio di classe. Gli elementi della valutazione possono essere desunti anche dalla partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa.

### CRONOPROGRAMMA DELLE VERIFICHE

	Periodo	Tipo di verifica <sup>2</sup>			Argomento
	I quadrimestre	ottobre-novembre	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata
gennaio		<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro scheda in classroom	L'arte Romanica
dicembre-gennaio		<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Tavola di disegno geometrico a mano /autocad
II quadrimestre	febbraio-marzo	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	L'arte Gotica
	aprile-maggio	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Tavola di disegno geometrico a mano /autocad
	maggio	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro scheda in classroom	Analisi di un'opera della pittura del 300
	marzo	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Educazione civica

**Modalità:** Per ogni quadrimestre si prevedono minimo 2 prove di valutazione.

Le verifiche previste possono essere orali o scritte e si propongono le seguenti prove:

Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- strutturate e/o semistrutturate (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola).
- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata;

Le griglie e/o rubriche di valutazioni sono riportate in un documento a parte.

<sup>2</sup> La voce altro si riferisce alle prove grafiche e alle prove pratiche.

DIPARTIMENTO ESPRESSIVO  
MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSI 3<sup>^</sup> - A , B e C LICEO SCIENTIFICO e LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

## TAVOLE DI PROGRAMMAZIONE<sup>1</sup>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Ex cathedra
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Didattica laboratoriale
- Problemsolving
- Problempoising
- Masterylearning
- Classe capovolta
- Cooperative learning
- Didattica Breve
- Brain Storming
- Altro (specificare) .....

### STRUMENTI E MEZZI

- Libro di testo
- Quaderno degli appunti
- Laboratorio
- Sussidi audio – visivi
- Computer
- LIM
- Altro (Specificare) Attività e condivisione in Classroom

### VERIFICHE SOMMATIVE

- Interrogazioni orali
- Prove strutturate
- Compito scritto
- Questionario
- Relazione
- Prove semistrutturate
- Rapporti di ricerca
- Altro (Specificare) Attività in Classroom /Classe capovolta

---

<sup>1</sup> Il documento può essere liberamente modificato, perciò oltre alla compilazione degli spazi editabili, è possibile cancellare e/o duplicare sezioni del documento, come per esempio quelle riguardanti i moduli. Nelle tabelle è possibile inserire o eliminare una riga. Per selezionare una casella di controllo, basta cliccare sopra.

## MODULO N. 1: Il Rinascimento. La stagione delle scoperte

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Collegamenti con periodi artistici studiati. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Caratteri generali. La prospettiva L'architettura e il ritorno al classicismo	Il primo Rinascimento a Firenze, la scoperta della prospettiva scientifica e le conseguenze per le arti figurative . Filippo Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti: Il concorso del 1401; Brunelleschi e Il classicismo in architettura : Firenze.
2	La scultura e la pittura	Jacopo della Quercia ; Donatello: le opere tra Firenze e Padova Masaccio e lo spazio nella pittura: opere tra Firenze e Napoli

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 2: Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Leon Battista Alberti	I tre trattati sulle arti: <i>De Pictura, De re aedificatoria, De statua</i> . Architettura a Rimini e Mantova
2	La pittura: Piero della Francesca e Sandro Botticelli	Trattato: <i>De prospectiva pingendi</i> . Le opere con la tecnica della tempera su tavola ad Arezzo, Urbino e Pinacoteca di Brera. L'esaltazione della linea in Botticelli: La Primavera e la Nascita di Venere
3	Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Pietro Perugino	La pittura fiamminga di A. da Messina: San Girolamo nello studio L'antico nella pittura di A. Mantegna: La camera degli sposi a Mantova P. Perugino: La consegna delle chiavi a S. Pietro

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom



## MODULO N. 3: Il Rinascimento. La stagione delle certezze

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Il Cinquecento.	Caratteri generali. Donato Bramante: equilibrio tra luce e volumi. Tempietto di S. Pietro in Montorio
2	Leonardo da Vinci	La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda
3	Michelangelo Buonarroti	La Pietà Vaticana, Il David, Il Tondo Doni, Monumento a Papa Giulio II, La Cappella Sistina. Le opere architettoniche
4	Raffaello Sanzio	Lo sposalizio della Vergine, Le stanze Vaticane, La Trasfigurazione
5	Il colorismo veneto e il Manierismo	La dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento. La grande stagione dell'arte veneziana (Giorgione e Tiziano). Pontormo, Giulio Romano, Rosso Fiorentino, Palladio e i trattati.

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 4: **Disegno geometrico ed architettonico/artistico**

**PREREQUISITI:** Comprensione del linguaggio scientifico-matematico. Sapersi orientare nello spazio tridimensionale.

### **OBIETTIVI (COMPETENZE):**

1. Saper applicare le procedure costruttive delle proiezioni assonometriche di solidi, di solidi sezionati, di oggetti di arredo e di elementi architettonici;
2. Essere in grado di eseguire disegni e mano libera con tecniche diverse.
3. Essere in grado di riprodurre un elemento architettonico, un bassorilievo o un elemento decorativo.
4. Saper applicare i principali comandi di AutoCAD, restituzione grafica di elementi semplici piane e solide in proiezioni assonometriche

### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Geometria descrittiva: proiezioni assonometriche.	Le varie assonometrie. Proiezioni assonometriche di: elementi geometrici, figure piane, solidi, di gruppi di solidi, di solidi complessi, solidi inclinati ai piani di proiezione, sezione di solidi, sezioni di coniche
2	Disegno architettonico ed artistico	Disegnare a mano libera. Materiali e tecniche. Uso del colore. Osservare e disegnare. Migliorare le capacità di osservazione. Dall'analisi al disegno. Copiare le cose. Il metodo della quadrettatura. Disegnare e comunicare.
3	Il disegno al computer	Costruzione di spazi tridimensionali. Proiezioni assonometriche di figure piane e di solidi. Composizione di solidi. Nomenclatura, testo, impaginazione. Disegno di elementi architettonici semplici

### **Attività di recupero in itinere:**

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): esercitazione guidata in classe con metodo tradizionale o con autocad

### **Verifica dopo l'attività di recupero:**

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Prova grafica con metodo tradizionale o con autocad

## Modulo N. 5 : Educazione Civica.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA				
N°	Temî	Contenuti	Tempi	Verifica
1	I contenuti della legge 92/2019 e gli obiettivi che questa si pone	Come cambia la scuola e gli articoli della legge 1, 2, 3, 8, 9 e 10	1 ora	<input checked="" type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Altro compilazione scheda in piattaforma classroom
2	L'Educazione civica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte	L'art.9 della Costituzione e il MiBAC Cenni storici e individuazione del Patrimonio culturale e ambientale	1 ora	
3	Prova di verifica finale	Al primo anno di Educazione civica la prova sarà strutturata principalmente per l'Accertamento delle conoscenze	1 ora	

Valutazione:

L'insegnamento dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, a discrezione del docente, con l'attribuzione di un voto in decimi da proporre al docente coordinatore del consiglio di classe. Gli elementi della valutazione possono essere desunti anche dalla partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa.

### CRONOPROGRAMMA DELLE VERIFICHE

	Periodo	Tipo di verifica <sup>2</sup>			Argomento
	I quadrimestre	ottobre-novembre	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata
gennaio		<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro scheda in classroom	Il secondo Rinascimento
dicembre-gennaio		<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Tavola di disegno geometrico a mano /autocad
II quadrimestre	febbraio-marzo	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	Il Rinascimento maturo
	aprile-maggio	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Tavola di disegno geometrico a mano /autocad
	maggio	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro scheda in classroom	Il colorismo Veneto e il Manierismo
	marzo	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Educazione civica

**Modalità:** Per ogni quadrimestre si prevedono minimo 2 prove di valutazione.

Le verifiche previste possono essere orali o scritte e si propongono le seguenti prove:

Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- strutturate e/o semistrutturate (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola).
- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata;

Le griglie e/o rubriche di valutazioni sono riportate in un documento a parte.

<sup>2</sup> La voce altro si riferisce alle prove grafiche e alle prove pratiche.

DIPARTIMENTO ESPRESSIVO  
MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSI 4<sup>^</sup> - A e B LICEO SCIENTIFICO e LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

## TAVOLE DI PROGRAMMAZIONE<sup>1</sup>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Ex cathedra
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Didattica laboratoriale
- Problemsolving
- Problempoising
- Masterylearning
- Classe capovolta
- Cooperative learning
- Didattica Breve
- Brain Storming
- Altro (specificare) .....

### STRUMENTI E MEZZI

- Libro di testo
- Quaderno degli appunti
- Laboratorio
- Sussidi audio – visivi
- Computer
- LIM
- Altro (Specificare) Attività e condivisione in Classroom

### VERIFICHE SOMMATIVE

- Interrogazioni orali
- Prove strutturate
- Compito scritto
- Questionario
- Relazione
- Prove semistrutturate
- Rapporti di ricerca
- Altro (Specificare) Attività in Classroom /Classe capovolta

---

<sup>1</sup> Il documento può essere liberamente modificato, perciò oltre alla compilazione degli spazi editabili, è possibile cancellare e/o duplicare sezioni del documento, come per esempio quelle riguardanti i moduli. Nelle tabelle è possibile inserire o eliminare una riga. Per selezionare una casella di controllo, basta cliccare sopra.

## MODULO N. 1: Il Seicento e il Barocco. Monumentalità e fantasia

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Collegamenti con periodi artistici studiati e valutazioni critiche. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	I caratteri del Barocco e L' Accademia degli Incamminati	Emozioni e stupore. Agostino, Ludovico e Annibale Carracci
2	La pittura: Caravaggio	La canestra di frutta, Le opere delle Cappella Contarelli, le opere della Cappella Cerasi, La Morte della Vergine
3	L'architettura e la scultura	G. Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, L'esatsi di S. Teresa, Il Baldacchino in S. Pietro, Il colonnato di Piazza S. Pietro Francesco Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza Le esperienze di G. Reni e B. Longhena
4	La pittura del 600 in Europa	Rubens, Rembrandt, Velázquez

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 2: Verso il secolo dei lumi

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Collegamenti con periodi artistici studiati e valutazioni critiche. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	I caratteri del Settecento e i protagonisti	La raffinatezza e la crisi. F. Juvara e le opere sabaude a Torino L. Vanvitelli e i Borboni: La Reggia di Caserta
2	La pittura	Giambattista Tiepolo: il colore e la fantasia
3	Il Vedutismo tra arte e tecnica	La camera ottica. Antonio Canaletto

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 3: L'Illuminismo

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Collegamenti con periodi artistici studiati e valutazioni critiche. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Caratteri dell'Illuminismo e il Neoclassicismo	L'arte e il pensiero Illuminista
2	La scultura: Antonio Canova	Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a M. C. d'Austria
3	La pittura: J. L. David	Le accademie, Giuramento degli Orazi, La morte di Marat,
4	Ingres F. Goya	Accademie. La grande odaliska. I ritratti Le maye, Le fucilazioni del 3 maggio 1808

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 4: Il Romanticismo

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Collegamenti con periodi artistici studiati e valutazioni critiche. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Neoclassicismo e Romanticismo in Europa	Genio e sregolatezza. La natura e il concetto di infinito. C. D. Friedrich. ,J. Constable, W. Turner
2	L'esperienza francese: il realismo storico	T. Gericault: La zattera della Medusa, E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.
3	La pittura storica in Italia	F. Hayez: Pensiero malinconico, Il bacio. I ritratti

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom



## MODULO N. 5: L'Impressionismo

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Collegamenti con periodi artistici studiati e valutazioni critiche. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	La Scuola di Barbizon	Camille Corot: nasce la pittura <i>en plein air</i>
2	Il realismo.	Il Realismo, definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione, la scoperta della fotografia; Courbet, Daumier, Millet.
3	L' Impressionismo	Impressionismo, caratteri fondamentali, le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore, la pratica dell'en plein air, la poetica dell'attimo fuggente, i soggetti urbani. Manet, Monet, Degas, Renoir. Cenni sulla pittura di macchia in Italia, Fattori.

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 6: **Disegno geometrico ed architettonico/artistico**

**PREREQUISITI:** Comprensione del linguaggio scientifico-matematico. Sapersi orientare nello spazio tridimensionale. Conoscenza delle rappresentazioni prospettiche ed assonometriche

### **OBIETTIVI (COMPETENZE):**

1. Saper applicare le procedure costruttive delle proiezioni prospettiche di figure piane, di solidi, di solidi sezionati, di oggetti di arredo e di elementi architettonici;
2. Essere in grado di eseguire disegni e mano libera con tecniche diverse.
3. Essere in grado di riprodurre un elemento architettonico, un bassorilievo o un elemento decorativo.
4. Saper applicare i principali comandi di AutoCAD, restituzione grafica di elementi semplici piane e solide in proiezioni prospettiche e in 3D

### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Geometria descrittiva: proiezioni prospettiche	Le varie proiezioni prospettiche. Proiezioni prospettiche di: elementi geometrici, figure piane, solidi, di gruppi di solidi, di solidi complessi, solidi inclinati ai piani di proiezione, sezione di solidi, elementi architettonici
2	Disegno architettonico ed artistico	Disegnare a mano libera. Materiali e tecniche. Uso del colore. Osservare e disegnare. Migliorare le capacità di osservazione. Dall'analisi al disegno. Copiare le cose. Il metodo della quadrettatura. Disegnare e comunicare.
3	Il disegno al computer	Costruzione di spazi tridimensionali. Proiezioni prospettiche di figure piane e di solidi. Composizione di solidi. Nomenclatura, testo, impaginazione. Disegno di elementi architettonici in pianta con arredi

### **Attività di recupero in itinere:**

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): esercitazione guidata in classe con metodo tradizionale o con autocad

### **Verifica dopo l'attività di recupero:**

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Prova grafica con metodo tradizionale o con autocad

## Modulo N. 7 : Educazione Civica.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA				
N°	Temî	Contenuti	Tempi	Verifica
1	I contenuti della legge 92/2019 e gli obiettivi che questa si pone	Come cambia la scuola e gli articoli della legge 1, 2, 3, 8, 9 e 10	1 ora	<input checked="" type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Altro compilazione scheda in piattaforma classroom
2	L'Educazione civica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte	L'art.9 della Costituzione e il MiBAC Cenni storici e individuazione del Patrimonio culturale e ambientale	1 ora	
3	Prova di verifica finale	Al primo anno di Educazione civica la prova sarà strutturata principalmente per l'Accertamento delle conoscenze	1 ora	

Valutazione:

L'insegnamento dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, a discrezione del docente, con l'attribuzione di un voto in decimi da proporre al docente coordinatore del consiglio di classe. Gli elementi della valutazione possono essere desunti anche dalla partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa.

### CRONOPROGRAMMA DELLE VERIFICHE

	Periodo	Tipo di verifica <sup>2</sup>			Argomento
<b>I quadrimestre</b>	ottobre-novembre	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	Il Barocco
	gennaio	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro scheda in classroom	Il Neoclassicismo
	dicembre-gennaio	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Tavola di disegno geometrico a mano /autocad
<b>II quadrimestre</b>	febbraio-marzo	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	Il Romanticismo e realismo
	aprile-maggio	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Tavola di disegno geometrico a mano /autocad
	maggio	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro scheda in classroom	L'Impressionismo
	marzo	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Educazione civica

**Modalità:** Per ogni quadrimestre si prevedono minimo 2 prove di valutazione.

Le verifiche previste possono essere orali o scritte e si propongono le seguenti prove:

Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- strutturate e/o semistrutturate (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola).
- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata;

Le griglie e/o rubriche di valutazioni sono riportate in un documento a parte.

<sup>2</sup> La voce altro si riferisce alle prove grafiche e alle prove pratiche.

DIPARTIMENTO ESPRESSIVO  
MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSI 5^ - A e B LICEO SCIENTIFICO e LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

## TAVOLE DI PROGRAMMAZIONE<sup>1</sup>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Ex cathedra
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Didattica laboratoriale
- Problemsolving
- Problempoising
- Masterylearning
- Classe capovolta
- Cooperative learning
- Didattica Breve
- Brain Storming
- Altro (specificare) .....

### STRUMENTI E MEZZI

- Libro di testo
- Quaderno degli appunti
- Laboratorio
- Sussidi audio – visivi
- Computer
- LIM
- Altro (Specificare) Attività e condivisione in Classroom

### VERIFICHE SOMMATIVE

- Interrogazioni orali
- Prove strutturate
- Compito scritto
- Questionario
- Relazione
- Prove semistrutturate
- Rapporti di ricerca
- Altro (Specificare) Attività in Classroom /Classe capovolta

---

<sup>1</sup> Il documento può essere liberamente modificato, perciò oltre alla compilazione degli spazi editabili, è possibile cancellare e/o duplicare sezioni del documento, come per esempio quelle riguardanti i moduli. Nelle tabelle è possibile inserire o eliminare una riga. Per selezionare una casella di controllo, basta cliccare sopra.

## MODULO N. 1: Il Postimpressionismo

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Collegamenti con periodi artistici studiati e valutazioni critiche. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Le ricerche del post-impressionismo	Caratteri generali, le radici dell'espressionismo, le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Munch
2	Il Divisionismo in Italia	Segantini e Morbelli

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 2: L'Art Nouveau

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Collegamenti con periodi artistici studiati e valutazioni critiche. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche, le Esposizioni Universali	L'architettura del ferro e dell'acciaio, gli ingegneri e la progettazione di ponti, i mercati e di palazzi delle esposizioni, le esposizioni universali. Eiffel, Antonelli, Mengoni,
2	L'Art Nouveau	Declinazioni dell'Art Nouveau, caratteri generali ed area di diffusione, cenni sul liberty in Italia. Horta, Guimard, Mackintosh, Olbrich, Wagner, Loos. Klimt.

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 3: Le principali avanguardie artistiche

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Collegamenti con periodi artistici studiati e valutazioni critiche. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	L'Espressionismo	Matisse e Kirchner. il <i>Die brucke</i> . E. Munch. E. Schiele. O. Kokoschka
2	Cubismo e le varie fasi	La quarta dimensione e la visione mentale. Picasso e Braque
3	La stagione italiana del Futurismo	F. Tommaso Marinetti e il manifesto. U. Boccioni, G. Balla
4	Arte tra provocazione e sogno	Il Dada: H. Arp, M. Duchamp e il <i>ready-made</i> , M. Ray e la <i>fotografia astratta</i> Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio: M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, S. Dalì
5	L'astrattismo : la forma oltre l'oggetto	F. Marc , V. Kandinskij, P. Klee. P. Mondrian e <i>De Stijl</i>

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 4: La nascita del Movimento moderno

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Collegamenti con periodi artistici studiati e valutazioni critiche. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	L'industrial design	Caratteri generali del movimento Arts and Crafts. Oggetti prodotti dall'Art nouveau. Il nuovo modo di abitare all'origine dell'industrial design. W. Gropius e il Bauhaus
2	Il Razionalismo in architettura	Il Razionalismo europeo, i CIAM e la nascita del Movimento moderno, l'architettura organica. Le Corbusier, Wright, Aalto Cenni sul razionalismo in Italia, G. Terragni e il superamento del razionalismo
3	L'arte Metafisica e l'Ecole de Paris	Il ritorno all'ordine. C. Carrà, G. De Chirico, G. Morandi, R. Guttuso M. Chagall e A. Modigliani
4	Dalla Ricostruzione al Sessantotto	Arte informale e l'Espressionismo astratto di J. Pollock La Pop Art. A. Warhol . L'arte concettuale e l'arte povera

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom



## MODULO N. 5: **Disegno geometrico e architettonico**

**PREREQUISITI:** Comprensione del linguaggio scientifico-matematico. Sapersi orientare nello spazio tridimensionale. Conoscenza delle rappresentazioni prospettiche ed assonometriche . Saper rappresentare un elemento architettonico

### **OBIETTIVI (COMPETENZE):**

1. Saper applicare le procedure costruttive delle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche di oggetti di arredo e di elementi architettonici;
2. Essere in grado di riprodurre un elemento architettonico, in pianta, prospetto e sezione
3. Saper applicare i principali comandi di AutoCAD, restituzione grafica di unità abitativa e rimodulazione degli spazi con componenti di arredo

### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Il rilievo e il disegno architettonico	Misurazione di ambienti di media grandezza. Triangolazioni, riporto delle misure su grafici- bozza e sistemi di quotatura
2	L'unità abitativa	Modulazione degli ambienti, normativa, riproduzione in scala di una pianta, dal testo , con metodo tradizionale e con autocad
3	Progettazione di una unità abitativa	Normativa e legislazione urbanistica. Le norme igienico-sanitarie. La struttura portante. Gli spazi abitativi e lo spazio esterno. Arredo

### **Attività di recupero in itinere:**

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): esercitazione guidata in classe con metodo tradizionale o con autocad

### **Verifica dopo l'attività di recupero:**

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Prova grafica con metodo tradizionale o con autocad

## Modulo N. 6: Educazione Civica.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA				
N°	Temi	Contenuti	Tempi	Verifica
1	I contenuti della legge 92/2019 e gli obiettivi che questa si pone	Come cambia la scuola e gli articoli della legge 1, 2, 3, 8, 9 e 10	1 ora	<input checked="" type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Altro compilazione scheda in piattaforma classroom
2	L'Educazione civica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte	L'art.9 della Costituzione e il MiBAC Cenni storici e individuazione del Patrimonio culturale e ambientale	1 ora	
3	Prova di verifica finale	Al primo anno di Educazione civica la prova sarà strutturata principalmente per l'Accertamento delle conoscenze	1 ora	

Valutazione:

L'insegnamento dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, a discrezione del docente, con l'attribuzione di un voto in decimi da proporre al docente coordinatore del consiglio di classe. Gli elementi della valutazione possono essere desunti anche dalla partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa.

### CRONOPROGRAMMA DELLE VERIFICHE

	Periodo	Tipo di verifica <sup>2</sup>			Argomento
	I quadrimestre	ottobre-novembre	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata
gennaio		<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro scheda in classroom	L'Art Nouveau
dicembre-gennaio		<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Tavola di progettazione architettonica /autocad
II quadrimestre	febbraio-marzo	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	Le avanguardie artistiche
	aprile-maggio	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Tavola di progettazione architettonica /autocad
	maggio	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro scheda in classroom	Il Movimento Moderno
	marzo	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Educazione civica

**Modalità:** Per ogni quadrimestre si prevedono minimo 2 prove di valutazione.

Le verifiche previste possono essere orali o scritte e si propongono le seguenti prove:

Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- strutturate e/o semistrutturate (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola).
- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata;

Le griglie e/o rubriche di valutazioni sono riportate in un documento a parte.

<sup>2</sup> La voce altro si riferisce alle prove grafiche e alle prove pratiche.

DIPARTIMENTO ESPRESSIVO  
MATERIA: STORIA DELL'ARTE  
CLASSI 3^ LICEO LINGUISTICO, SCIENZE UMANE E ECONOMICO SOCIALE

## TAVOLE DI PROGRAMMAZIONE <sup>1</sup>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Ex cathedra
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- X Didattica laboratoriale
- X Problem solving
- Problem posing
- Mastery learning
- X Classe capovolta
- X Cooperative learning
- X Didattica Breve
- Brain Storming
- Altro (specificare) .....

### STRUMENTI E MEZZI

- X Libro di testo
- Quaderno degli appunti
- X Laboratorio
- X Sussidi audio – visivi
- X Computer
- X LIM
- Altro (Specificare) .....

### VERIFICHE SOMMATIVE

- Interrogazioni orali
- X Prove strutturate
- Compito scritto
- X Questionario
- Relazione
- X Prove semistrutturate
- Rapporti di ricerca
- Altro (Specificare) Lavori in piattaforma

---

<sup>1</sup> Il documento può essere liberamente modificato, perciò oltre alla compilazione degli spazi editabili, è possibile cancellare e/o duplicare sezioni del documento, come per esempio quelle riguardanti i moduli. Nelle tabelle è possibile inserire o eliminare una riga. Per selezionare una casella di controllo, basta cliccare sopra.

## MODULO N. 1: “Dalla preistoria al mondo cristiano”

**PREREQUISITI:** Avere conoscenze di storia

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Rispettare i tempi di consegna dei lavori richiesti.
- 2 Saper utilizzare gli strumenti di analisi di un'opera d'arte attraverso modelli definiti (creazione di semplici schemi per l'analisi dell'opera d'arte).
- 3 Sapere effettuare una breve ma esaustiva ricerca su un argomento assegnato o scelto.

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Arte preistorica	Introduzione alla storia dell'arte: peculiarità della disciplina; caratteri dell'oggetto artistico; cenni sui metodi dell'archeologia e sui sistemi di datazione dei reperti. Le prime manifestazioni artistiche nella Preistoria. Le grandi civiltà mediorientali: manifestazioni artistiche in Mesopotamia; l'arte egizia. L'arte cretese e micenea
2	Arte greca	Le tipologie del tempio (nomenclatura e classificazioni), gli ordini architettonici (dorico, jonico e corinzio). L'acropoli di Atene: il Partenone, Fidia e le decorazioni scultoree. Principali caratteri dell'arte della Grecia ellenistica, l'impianto della città ellenistica: L'evolversi del naturalismo dalla scultura arcaica all'Ellenismo.
3	Arte romana	L'arte del costruire dei romani (gli opus, il sistema archi voltato, le volte, i laterizi), le opere di utilità, ordine tuscanico, ordine composito, la pittura romana: i quattro stili pompeiani, l'urbanistica romana (cardo e decumano). Dall'architettura imperiale a quella tardo-antica. Monumenti e sculture dell'antica Roma. L'arte paleocristiana: l'arte delle catacombe e le prime basiliche; l'iconografia cristiana

### Attività di recupero in itinere:

Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.

- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Recupero in itinere

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare)

## MODULO N. 2: "L'arte medievale"

PREREQUISITI: Conoscere gli elementi fondamentali dell'arte medievale.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Rispettare i tempi di consegna dei lavori richiesti.
- 2 Saper utilizzare gli strumenti di analisi di un'opera d'arte attraverso modelli definiti (creazione di semplici schemi per l'analisi dell'opera d'arte).
- 3 Sapere effettuare una breve ma esaustiva ricerca su un argomento assegnato o scelto.

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Arte romanica	Caratteri generali, tecniche e d elementi costruttivi in Italia ed Europa. Il romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano; i cantieri romanici emiliani: Duomo di Modena, l'architetto Lanfranco e il nuovo linguaggio di Wiligelmo; la scultura di Benedetto Antelami; il romanico in Toscana: il complesso di Pisa; il romanico del Sud: Basilica di San Nicola a Bari e l'influenza normanna in Sicilia.
2	Arte gotica	L'Île de France. la culla del gotico, le tecniche costruttive, l'impostazione degli elementi gotici in Italia, Basilica di San Francesco a d Assisi, Santa Maria del Fiore a Firenze, i modelli dell'architettura civile, la scultura italiana: Nicola pisano, Arnolfo di Cambio, Giovanni Pisano, Cimabue ed il superamento del modello bizantino, Duccio di Boninsegna: linea e colore.

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Recupero in itinere

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare)

## Modulo N. 3 Educazione Civica.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA				
N°	Tem	Contenuti	Tempi	Verifica
1	I contenuti della legge 92/2019 e gli obiettivi che questa si pone	Come cambia la scuola e gli articoli della Legge 1, 2, 3, 8, 9 e 10	1h	<input type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> Questionario <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input type="checkbox"/> Altro .....
2	L'Educazione civica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte: art. 9	Spiegazione dell'art. 9  Cenni storici dal Ministero per i beni culturali e ambientali all'attuale Ministero per i beni e le attività culturali	1h	
3	Prova di verifica finale	Al primo anno di Educazione civica la prova sarà strutturata principalmente per l'Accertamento delle conoscenze	1h	

Valutazione:

L'insegnamento dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, a discrezione del docente, con l'attribuzione di un voto in decimi da proporre al docente coordinatore del consiglio di classe. Gli elementi della valutazione possono essere desunti anche dalla partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa

### CRONOPROGRAMMA DELLE VERIFICHE

	Periodo	Tipo di verifica <sup>2</sup>			Argomento
<b>I quadrimestre</b>	Novembre 2019	Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	x Altro semistrutturata	Arte preistorica
	Gennaio 2020	X Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Arte greca 1^ parte
	Febbraio 2020	Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	x Altro scheda in Classroom	Arte greca 2^ parte
		<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	
<b>II quadrimestre</b>	Marzo 2020	Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	x Altro semistrutturata	Arte romana e paleocristiana
	Aprile 2020	xScritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Arte romanica
	Maggio 2020	Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro scheda in Classroom	Arte gotica
		<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	

Modalità: Per ogni quadrimestre si prevedono minimo 2 prove di valutazione.

Le verifiche previste possono essere orali o scritte e si propongono le seguenti prove:

Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- strutturate e/o semistrutturate (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola).
- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata;

Le griglie e/o rubriche di valutazioni sono riportate in un documento a parte.

<sup>2</sup> La voce altro si riferisce alle prove grafiche e alle prove pratiche.

DIPARTIMENTO ESPRESSIVO  
MATERIA : STORIA DELL'ARTE  
CLASSI 4^ LICEO LINGUISTICO, SCIENZE UMANE E ECONOMICO SOCIALE

## TAVOLE DI PROGRAMMAZIONE <sup>1</sup>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Ex cathedra
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Didattica laboratoriale
- Problem solving
- Problem posing
- Mastery learning
- Classe capovolta
- Cooperative learning
- Didattica Breve
- Brain Storming
- Altro (specificare) .....

### STRUMENTI E MEZZI

- Libro di testo
- Quaderno degli appunti
- Laboratorio
- Sussidi audio – visivi
- Computer
- LIM
- Altro (Specificare) .....

### VERIFICHE SOMMATIVE

- Interrogazioni orali
- Prove strutturate
- Compito scritto
- Questionario
- Relazione
- Prove semistrutturate
- Rapporti di ricerca
- Altro Lavori in piattaforma

---

<sup>1</sup> Il documento può essere liberamente modificato, perciò oltre alla compilazione degli spazi editabili, è possibile cancellare e/o duplicare sezioni del documento, come per esempio quelle riguardanti i moduli. Nelle tabelle è possibile inserire o eliminare una riga. Per selezionare una casella di controllo, basta cliccare sopra.

## MODULO N. 1: “La stagione del Rinascimento”

**PREREQUISITI:** Avere una sufficiente conoscenza dei movimenti artistici precedenti

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Rispettare i tempi di consegna dei lavori richiesti.
- 2 Saper utilizzare gli strumenti di analisi di un'opera d'arte attraverso modelli definiti (creazione di semplici schemi per l'analisi dell'opera d'arte).
- 3 Sapere effettuare una breve ma esaustiva ricerca su un argomento assegnato o scelto.
- 4 Utilizzo approfondito degli strumenti di analisi di un'opera d'arte attraverso modelli.

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- x comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- x competenza digitale;
- x imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- x consapevolezza ed espressione culturale.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Origine e diffusione del Rinascimento	Il primo Rinascimento a Firenze, la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative. Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea. I principali centri artistici italiani. Le diverse fasi del Rinascimento, autori ed opere significative, la prospettiva. 1^ fase: Brunelleschi, Donatello, Masaccio e Leon Battista Alberti; 2^ fase: Botticelli, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Mantegna e Bellini;
2	Rinascimento maturo	I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga. Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Bramante
3	Manierismo	La dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento. La grande stagione dell'arte veneziana (Giorgione e Tiziano). Pontormo, Giulio Romano, Rosso Fiorentino, Palladio e i trattati.

### Attività di recupero in itinere:

- x Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Recupero in itinere

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- x prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare)



## MODULO N. 2: “Il Seicento ed il Barocco”

**PREREQUISITI:** Avere una sufficiente conoscenza dei movimenti artistici precedenti

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Rispettare i tempi di consegna dei lavori richiesti.
- 2 Saper utilizzare gli strumenti di analisi di un'opera d'arte attraverso modelli definiti (creazione di semplici schemi per l'analisi dell'opera d'arte).
- 3 Sapere effettuare una breve ma esaustiva ricerca su un argomento assegnato o scelto.
- 4 Utilizzo approfondito degli strumenti di analisi di un'opera d'arte attraverso modelli.

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- x comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- x competenza digitale;
- x imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- x consapevolezza ed espressione culturale.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Arte della Controriforma	Arte e Controriforma, differenze tra realismo e idealismo nel Seicento, la pittura: Carracci, Caravaggio, Rubens, la nascita dei generi artistici; Michelangelo Merisi detto Caravaggio, elementi biografici, il naturalismo e la luce in Caravaggio, l'influenza di Caravaggio in Europa
2	Il Barocco	Limiti cronologici del Barocco, lo sviluppo dell'estro e dell'irregolare, l'estetica del meraviglioso e dell'illusione, rapporti del Barocco con la società; l'architettura barocca, la nuova estetica architettonica, il rapporto tra architettura e spazi urbani, Bernini e Borromini; Pietro da Cortona
3	Il Rococò	Arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò. Il vedutismo.

### Attività di recupero in itinere:

x Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.

- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Recupero in itinere

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- x prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare)

## Modulo N. 3 Educazione Civica.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA				
N°	Temî	Contenuti	Tempi	Verifica
1	I contenuti della legge 92/2019 e gli obiettivi che questa si pone	Come cambia la scuola e gli articoli della Legge 1, 2, 3, 8, 9 e 10	1h	<input type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> Questionario <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input type="checkbox"/> Altro .....
2	L'Educazione civica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte: art. 9	Spiegazione dell'art. 9  Cenni storici dal Ministero per i beni culturali e ambientali all'attuale Ministero per i beni e le attività culturali	1h	
3	Prova di verifica finale	Al primo anno di Educazione civica la prova sarà strutturata principalmente per l'Accertamento delle conoscenze	1h	

Valutazione:

L'insegnamento dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, a discrezione del docente, con l'attribuzione di un voto in decimi da proporre al docente coordinatore del consiglio di classe. Gli elementi della valutazione possono essere desunti anche dalla partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa

Si farà riferimento alle griglie allegate.

### CRONOPROGRAMMA DELLE VERIFICHE

	Periodo	Tipo di verifica <sup>2</sup>			Argomento
		Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	
I quadrimestre	Novembre 2019	Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	Rinascimento 1
	Gennaio 2020	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Rinascimento 2
		Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	
		<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	
II quadrimestre	Marzo 2020	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Arte della Controriforma
	Aprile 2020	Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro semistrutturata	Barocco e Rococò
		Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	
		<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	

Modalità: Per ogni quadrimestre si prevedono minimo 2 prove di valutazione.

Le verifiche previste possono essere orali o scritte e si propongono le seguenti prove:

Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- strutturate e/o semistrutturate (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola).
- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata

Le griglie e/o rubriche di valutazioni sono riportate in un documento a parte.

<sup>2</sup> La voce altro si riferisce alle prove grafiche e alle prove pratiche.

DIPARTIMENTO ESPRESSIVO  
MATERIA : STORIA DELL'ARTE  
CLASSI 5^ LICEO LINGUISTICO, SCIENZE UMANE E ECONOMICO SOCIALE

## TAVOLE DI PROGRAMMAZIONE <sup>1</sup>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Ex cathedra
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Didattica laboratoriale
- Problem solving
- Problem poising
- Mastery learning
- Classe capovolta
- Cooperative learning
- Didattica Breve
- Brain Storming
- Altro (specificare) .....

### STRUMENTI E MEZZI

- Libro di testo
- Quaderno degli appunti
- Laboratorio
- Sussidi audio – visivi
- Computer
- LIM
- Altro (Specificare) .....

### VERIFICHE SOMMATIVE

- Interrogazioni orali
- Prove strutturate
- Compito scritto
- Questionario
- Relazione
- Prove semistrutturate
- Rapporti di ricerca
- Altro (Specificare) Lavori in piattaforma

---

<sup>1</sup> Il documento può essere liberamente modificato, perciò oltre alla compilazione degli spazi editabili, è possibile cancellare e/o duplicare sezioni del documento, come per esempio quelle riguardanti i moduli. Nelle tabelle è possibile inserire o eliminare una riga. Per selezionare una casella di controllo, basta cliccare sopra.

## MODULO N. 1: “Dal 1750 alla fine dell’Ottocento

**PREREQUISITI:** Avere una sufficiente conoscenza dei movimenti artistici precedenti

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Saper analizzare un manufatto artistico (pittorico, architettonico, scultoreo o di design), relazionare sullo stesso evidenziandone le finalità e le scelte fatte dall’artista (anche contestuali al periodo storico o al movimento a cui l’autore aderisce)
- 2 Saper utilizzare gli strumenti di analisi di un’opera d’arte in modo personale e approfondito
- 3 Saper effettuare una esaustiva ricerca (tesina) su un argomento assegnato o scelto cercando e, dove possibile, anche con riferimenti ad altre materie curriculari

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- x comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- x competenza digitale;
- x imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- x consapevolezza ed espressione culturale.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell’unità didattica	Contenuti
1	Neoclassicismo e Romanticismo	Il movimento neoclassico (architettura neoclassica, Canova, David), l’arte del Romanticismo (Pittoresco e Sublime, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez, Gothic revival), il Realismo Courbet, Millet e Daumier), l’Impressionismo
2	Realismo ed Impressionismo	Il Realismo Courbet, Millet e Daumier), l’Impressionismo, caratteri fondamentali, le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore, la pratica dell’en plein air, la poetica dell’attimo fuggente, i soggetti urbani. Manet, Monet, Degas, Renoir. Cenni sulla pittura di macchia in Italia, Fattori.

### Attività di recupero in itinere:

- x Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell’unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Recupero in itinere

### Verifica dopo l’attività di recupero:

- prova strutturata
- x prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare)

## MODULO N. 2: Dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche

**PREREQUISITI:** Avere una sufficiente conoscenza dei movimenti artistici precedenti

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Saper analizzare un manufatto artistico (pittorico, architettonico, scultoreo o di design), relazionare sullo stesso evidenziandone le finalità e le scelte fatte dall'artista (anche contestuali al periodo storico o al movimento a cui l'autore aderisce)
- 2 Saper utilizzare gli strumenti di analisi di un'opera d'arte in modo personale e approfondito
- 3 Saper effettuare una esaustiva ricerca (tesina) su un argomento assegnato o scelto cercando e, dove possibile, anche con riferimenti ad altre materie curriculari

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- x comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- x competenza digitale;
- x imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- x consapevolezza ed espressione culturale.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Le ricerche del post-impressionismo	Caratteri generali, le radici dell'espressionismo, le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse – Lautrec, Munch .
2	Le principali avanguardie artistiche	Espressionismo (Matisse e Kirchner), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni), Dadaismo (Duchamp), Astrattismo (Kandinskj, Mondrian, Malevic), Surrealismo (Dalì, Magritte, Mirò). Il Bauhaus.

### Attività di recupero in itinere:

- x Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
  - Schematizzazione dei contenuti
  - Assegnazione di compiti particolari
  - Altro (specificare): Recupero in itinere

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- x prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare)

## Modulo N. 3 Educazione Civica.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA				
N°	Temi	Contenuti	Tempi	Verifica
1	I contenuti della legge 92/2019 e gli obiettivi che questa si pone	Come cambia la scuola e gli articoli della Legge 1, 2, 3, 8, 9 e 10	1h	<input type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> Questionario <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input type="checkbox"/> Altro .....
2	L'Educazione civica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte: art. 9	Spiegazione dell'art. 9  Cenni storici dal Ministero per i beni culturali e ambientali all'attuale Ministero per i beni e le attività culturali	1h	
3	Prova di verifica finale	Al primo anno di Educazione civica la prova sarà strutturata principalmente per l'Accertamento delle conoscenze	1h	

Valutazione:

L'insegnamento dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, a discrezione del docente, con l'attribuzione di un voto in decimi da proporre al docente coordinatore del consiglio di classe. Gli elementi della valutazione possono essere desunti anche dalla partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa

Si farà riferimento alle griglie allegate.

### CRONOPROGRAMMA DELLE VERIFICHE

	Periodo	Tipo di verifica <sup>2</sup>			Argomento
	I quadrimestre	Novembre 2019	Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata
Gennaio 2020		X Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Realismo ed Impressionismo
		Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	
		<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	
II quadrimestre	Marzo 2020	Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro semistrutturata	Post-impressionismo
	Aprile 2020	x Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Avanguardie storiche
		Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	
		<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	

Modalità: Per ogni quadrimestre si prevedono minimo 2 prove di valutazione.

Le verifiche previste possono essere orali o scritte e si propongono le seguenti prove:

Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- strutturate e/o semistrutturate (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola).
- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata

Le griglie e/o rubriche di valutazioni sono riportate in un documento a parte.

<sup>2</sup> La voce altro si riferisce alle prove grafiche e alle prove pratiche.

DIPARTIMENTO ESPRESSIVO  
MATERIA : STORIA DELL'ARTE  
CLASSE: I A LICEO MUSICALE

## TAVOLE DI PROGRAMMAZIONE<sup>1</sup>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Ex cathedra
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Didattica laboratoriale
- Problemsolving
- Problempoising
- Masterylearning
- Classe capovolta
- Cooperative learning
- Didattica Breve
- Brain Storming
- Altro (specificare) .....

### STRUMENTI E MEZZI

- Libro di testo
- Quaderno degli appunti
- Laboratorio
- Sussidi audio – visivi
- Computer
- LIM
- Altro (Specificare) Attività e condivisione in Classroom

### VERIFICHE SOMMATIVE

- Interrogazioni orali
- Prove strutturate
- Compito scritto
- Questionario
- Relazione
- Prove semistrutturate
- Rapporti di ricerca
- Altro (Specificare) Attività in Classroom /Classe capovolta

---

<sup>1</sup> Il documento può essere liberamente modificato, perciò oltre alla compilazione degli spazi editabili, è possibile cancellare e/o duplicare sezioni del documento, come per esempio quelle riguardanti i moduli. Nelle tabelle è possibile inserire o eliminare una riga. Per selezionare una casella di controllo, basta cliccare sopra.

## MODULO N. 1: Dalla preistoria alla storia. Dall'Arte rupestre alle grandi civiltà del Vicino Oriente.

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	La nascita del linguaggio artistico	Arte e magia- L'arte rupestre- L'architettura
2	La Mesopotamia	I Sumeri- I Babilonesi- Gli Assiri
3	L'Egitto	Dalla Mastaba alla Piramide- Pittura e scultura

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom



## MODULO N. 2: Le civiltà dell'Egeo. Creta e Micene. La Grecia: inizia la civiltà occidentale

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	I Cretesi e i Micenei	La città palazzo e la città fortezza
2	La Grecia	Periodo di formazione e l'età arcaica : il tempio e gli ordini architettonici
3	L'età di Pericle e di Fidia	Periodo classico. La statuaria e il canone Policleteo
4	La crisi della <i>polis</i> . L'Ellenismo	SKopas, Prassitele, Lisippo. Alessandro Magno

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 3: L'arte in Italia dagli Etruschi all'Arte Romana

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	L'arte in Italia: gli Etruschi	Arte e religione. La città; l'architettura religiosa e funeraria: le necropoli. La pittura e la scultura
2	Arte Romana: dalle origini ai primi secoli dell'Impero	Le tecniche costruttive: arco, volta, cupola, paramenti murari e malta cementizia. L'architettura dell'utile e l'architettura celebrativa-onoraria. L'architettura per lo svago e i giochi cruenti: terme, teatri e anfiteatri. La pittura: i quattro stili pittorici. La scultura: dal bassorilievo al tutto- tondo. Il ritratto tra arte plebea e arte storico-celebrativa.

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## Modulo N. 5 : Educazione Civica.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA				
N°	Tem	Contenuti	Tempi	Verifica
1	I contenuti della legge 92/2019 e gli obiettivi che questa si pone	Come cambia la scuola e gli articoli della legge 1, 2, 3, 8, 9 e 10	1 ora	<input checked="" type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Altro compilazione scheda in piattaforma classroom
2	L'Educazione civica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte (Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni)	L'Art. 9 della Costituzione Italiana e il MiBAC (Ministero per i beni e le attività culturali). Cenni storici e individuazione del Patrimonio culturale e ambientale	1 ora	
3	Prova di verifica finale	Al primo anno di Educazione civica la prova sarà strutturata principalmente per l'accertamento delle conoscenze	1 ora	

Valutazione:

L'insegnamento dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, a discrezione del docente, con l'attribuzione di un voto in decimi da proporre al docente coordinatore del consiglio di classe. Gli elementi della valutazione possono essere desunti anche dalla partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa.

### CRONOPROGRAMMA DELLE VERIFICHE

	Periodo	Tipo di verifica <sup>2</sup>			Argomento
<b>I quadrimestre</b>	ottobre-novembre	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	Dalla preistoria alla storia. Dall'Arte rupestre alle grandi civiltà del Vicino Oriente.
	dicembre	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro scheda in classroom	Le civiltà dell'Egeo. Creta e Micene.
	dicembre-gennaio	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	La Grecia: inizia la civiltà occidentale
<b>II quadrimestre</b>	febbraio-marzo	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	L'arte in Italia: gli Etruschi
	aprile-maggio	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Arte Romana
	marzo	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Educazione civica

**Modalità:** Per ogni quadrimestre si prevedono minimo 2 prove di valutazione.

Le verifiche previste possono essere orali o scritte e si propongono le seguenti prove:

Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- strutturate e/o semistrutturate (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola).
- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata;

Le griglie e/o rubriche di valutazioni sono riportate in un documento a parte.

<sup>2</sup> La voce altro si riferisce alle prove grafiche e alle prove pratiche.

DIPARTIMENTO ESPRESSIVO  
MATERIA : STORIA DELL'ARTE  
CLASSI 3<sup>^</sup> - A LICEO MUSICALE

## TAVOLE DI PROGRAMMAZIONE<sup>1</sup>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Ex cathedra
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Didattica laboratoriale
- Problemsolving
- Problempoising
- Masterylearning
- Classe capovolta
- Cooperative learning
- Didattica Breve
- Brain Storming
- Altro (specificare) .....

### STRUMENTI E MEZZI

- Libro di testo
- Quaderno degli appunti
- Laboratorio
- Sussidi audio – visivi
- Computer
- LIM
- Altro (Specificare) Attività e condivisione in Classroom

### VERIFICHE SOMMATIVE

- Interrogazioni orali
- Prove strutturate
- Compito scritto
- Questionario
- Relazione
- Prove semistrutturate
- Rapporti di ricerca
- Altro (Specificare) Attività in Classroom /Classe capovolta

---

<sup>1</sup> Il documento può essere liberamente modificato, perciò oltre alla compilazione degli spazi editabili, è possibile cancellare e/o duplicare sezioni del documento, come per esempio quelle riguardanti i moduli. Nelle tabelle è possibile inserire o eliminare una riga. Per selezionare una casella di controllo, basta cliccare sopra.

## MODULO N. 1: Il Rinascimento. La stagione delle scoperte

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Collegamenti con periodi artistici studiati. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Caratteri generali. La prospettiva L'architettura e il ritorno al classicismo	Il primo Rinascimento a Firenze, la scoperta della prospettiva scientifica e le conseguenze per le arti figurative . Filippo Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti: Il concorso del 1401; Brunelleschi e Il classicismo in architettura : Firenze.
2	La scultura e la pittura	Jacopo della Quercia ; Donatello: le opere tra Firenze e Padova Masaccio e lo spazio nella pittura: opere tra Firenze e Napoli

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 2: Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Leon Battista Alberti	I tre trattati sulle arti: <i>De Pictura, De re aedificatoria, De statua</i> . Architettura a Rimini e Mantova
2	La pittura: Piero della Francesca e Sandro Botticelli	Trattato: <i>De prospectiva pingendi</i> . Le opere con la tecnica della tempera su tavola ad Arezzo, Urbino e Pinacoteca di Brera. L'esaltazione della linea in Botticelli: La Primavera e la Nascita di Venere
3	Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Pietro Perugino	La pittura fiamminga di A. da Messina: San Girolamo nello studio L'antico nella pittura di A. Mantegna: La camera degli sposi a Mantova P. Perugino: La consegna delle chiavi a S. Pietro

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## MODULO N. 3: Il Rinascimento. La stagione delle certezze

**PREREQUISITI:** Collocazione degli eventi in ordine temporale. Comprensione del testo. Conoscenze delle varie espressioni artistiche.

### OBIETTIVI (COMPETENZE):

- 1 Comprendere gli aspetti fondamentali delle manifestazioni artistiche prese in considerazione
- 2 Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche;
- 3 Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o aree geografiche differenti;
- 4 Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi, produzione di testo scritto).

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA		
N°	Titolo dell'unità didattica	Contenuti
1	Il Cinquecento.	Caratteri generali. Donato Bramante: equilibrio tra luce e volumi. Tempietto di S. Pietro in Montorio
2	Leonardo da Vinci	La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda
3	Michelangelo Buonarroti	La Pietà Vaticana, Il David, Il Tondo Doni, Monumento a Papa Giulio II, La Cappella Sistina. Le opere architettoniche
4	Raffaello Sanzio	Lo sposalizio della Vergine, Le stanze Vaticane, La Trasfigurazione
5	Il colorismo veneto e il Manierismo	La dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento. La grande stagione dell'arte veneziana (Giorgione e Tiziano). Pontormo, Giulio Romano, Rosso Fiorentino, Palladio e i trattati.

### Attività di recupero in itinere:

- Gli allievi che riportano un voto insufficiente nella verifica sommativa (alunno debitore), saranno affiancati da allievi che invece avranno riportato valutazioni positive, i quali li aiuteranno nello studio della parte più significativa dell'unità didattica.
- Riduzione dei contenuti
- Schematizzazione dei contenuti
- Assegnazione di compiti particolari
- Altro (specificare): Approfondimento-recupero in piattaforma classroom

### Verifica dopo l'attività di recupero:

- prova strutturata
- prova semistrutturata
- relazione
- questionario
- colloquio orale
- tema
- altro (specificare) Scheda sull'analisi dell'opera d'arte o del periodo artistico in piattaforma classroom

## Modulo N. 5 : Educazione Civica.

ARTICOLAZIONE DEL MODULO o UDA				
N°	Temi	Contenuti	Tempi	Verifica
1	I contenuti della legge 92/2019 e gli obiettivi che questa si pone	Come cambia la scuola e gli articoli della legge 1, 2, 3, 8, 9 e 10	1 ora	<input checked="" type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Altro compilazione scheda in piattaforma classroom
2	L'Educazione civica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte	L'art.9 della Costituzione e il MiBAC Cenni storici e individuazione del Patrimonio culturale e ambientale	1 ora	
3	Prova di verifica finale	Al primo anno di Educazione civica la prova sarà strutturata principalmente per l'Accertamento delle conoscenze	1 ora	

Valutazione:

L'insegnamento dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, a discrezione del docente, con l'attribuzione di un voto in decimi da proporre al docente coordinatore del consiglio di classe. Gli elementi della valutazione possono essere desunti anche dalla partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa.

### CRONOPROGRAMMA DELLE VERIFICHE

	Periodo	Tipo di verifica <sup>2</sup>			Argomento
		<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	
	ottobre-novembre	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	Il Quattrocento Il Rinascimento. La stagione delle scoperte (le prime intuizioni)
	dicembre-gennaio	<input type="checkbox"/> Scritta	<input checked="" type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Il Rinascimento. La stagione delle esperienze
Il quadrimestre	febbraio-marzo	<input type="checkbox"/> Scritta	<input type="checkbox"/> Orale	<input checked="" type="checkbox"/> Altro semistrutturata	Il Cinquecento Il Rinascimento. La stagione delle Certezze
	aprile-maggio	<input type="checkbox"/> Scritta	<input checked="" type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie
	marzo	<input type="checkbox"/> Scritta	<input checked="" type="checkbox"/> Orale	<input type="checkbox"/> Altro	Educazione civica

**Modalità:** Per ogni quadrimestre si prevedono minimo 2 prove di valutazione.

Le verifiche previste possono essere orali o scritte e si propongono le seguenti prove:

Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- strutturate e/o semistrutturate (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola).
- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata;

Le griglie e/o rubriche di valutazioni sono riportate in un documento a parte.

<sup>2</sup> La voce altro si riferisce alle prove grafiche e alle prove pratiche.