



LICEO STATALE MARIA IMMACOLATA

Piazza Europa, 37  
71013 - San Giovanni Rotondo  
Foggia - Italy

[www.magistrale-immacolata.it](http://www.magistrale-immacolata.it)  
[fgpm05000q@istruzione.it](mailto:fgpm05000q@istruzione.it)  
[fgpm05000q@pec.istruzione.it](mailto:fgpm05000q@pec.istruzione.it)



Tel.: +39 0882 45 60 19  
Fax: +39 0882 45 16 89

Liceo Linguistico

Liceo Scientifico

Liceo Scientifico  
opz. Scienze Applicate

Liceo Scienze Umane

Liceo Scienze Umane  
opz. Economico-Sociale

Liceo Musicale

## CURRICULUM VERTICALE DISCIPLINE MUSICALI

### DISCIPLINE:

- **Esecuzione ed interpretazione - Strumento musicale 1 e 2**  
(Pianoforte, Chitarra, Clarinetto, Violino, Violoncello, Flauto traverso, Fisarmonica, Tromba, Canto, Percussioni)
- **Teoria, analisi e composizione**
- **Laboratorio di Musica d'insieme**  
(Laboratorio musica da camera, laboratorio archi, laboratorio fiati, laboratorio corale)
- **Storia della Musica**
- **Tecnologie musicali**

**DIPARTIMENTO DISCIPLINE MUSICALI**  
**Discipline afferenti al Dipartimento**  
**LICEO MUSICALE E COREUTICO sez. MUSICALE**

**DISCIPLINE**

<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<p>Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.</p> <p>Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche).</p> <p>Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.</p>
<b>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</b>	<p>La disciplina affronta nel corso del quinquennio diversi campi del sapere musicale, la cui conoscenza è fondamentale sia nella formazione di un musicista, sia nella formazione musicale generale.</p> <p>In particolare viene affrontato l'aspetto della <b>scrittura musicale</b> nel suo divenire codice di notazione del linguaggio musicale; pertanto l'alunno alla fine del corso dovrà padroneggiare i codici di notazione, dimostrando di saperli utilizzare autonomamente e consapevolmente sia sul piano della lettura, sia su quello della scrittura. In grado di leggere con la voce e con lo strumento brani monodici e polifonici, anche in contrappunto imitato e in differenti chiavi. La capacità di lettura sarà sia ritmica che melodica e con la possibilità di trasporto. L'allievo nel Primo Biennio trascriverà sotto dettatura linee melodiche, individuandone oltre l'ambito melodico, quello ritmico- metrico, intervallare, nonché la dinamica e l'agogica.</p>
<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	<p>Al termine del percorso lo studente ha acquisito familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale; conosce un'ampia varietà di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali (o di loro importanti porzioni) coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, sia della partitura; è consapevole del valore in sé rappresentato da un ascolto attento di strutture musicali complesse che risponda, prima che al soddisfacimento di un obbligo scolastico, a un'autonoma curiosità intellettuale ed estetica; conosce il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta; sa riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, dal canto gregoriano ai giorni nostri; sa distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica (partiture; testi poetici per musica; trattati; documenti verbali, visivi, sonori, audiovisivi; testimonianze materiali); riconosce per sommi capi l'evoluzione della scrittura musicale; descrive almeno le primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti dell'orchestra sinfonica; legge, interpreta e commenta testi musicali, attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, individuando sia la specificità <i>estetica dei fenomeni musicali in sé, sia gli esiti della loro pianificata interazione con mezzi espressivi diversi (poetici, teatrali, filmici, architettonici, ecc.)</i>.</p>

	<p>Lo studente coglie le differenze che delimitano il campo della storia della musica rispetto al dominio di due territori contigui, ad essa peraltro collegati da importanti connessioni: da un lato, lo studio delle musiche di tradizione orale (con un'attenzione particolare per la musica popolare italiana, da nord a sud); dall'altro, la prospettiva sistematica nella descrizione e analisi dei fenomeni musicali (estetica musicale; psicologia della musica; sociologia della musica; ecc.) E' in grado di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, e di tematizzare la dimensione storica implicita in tale esperienza, riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e d'una tradizione prossimi o remoti.</p>
<p><b>TECNOLOGIE MUSICALI</b></p>	<p>Nel corso del quinquennio lo studente acquisisce padronanza delle diverse tecnologie informatiche e multimediali. A partire dall'utilizzo di software di editing del suono e della notazione musicale, con particolare riferimento agli strumenti studiati, lo studente è in grado di gestire le principali funzioni dell'editing musicale al fine di elaborare materiali audio di supporto allo studio e alle proprie performances (anche in direzione creativa) e di coordinare consapevolmente le interazioni tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).E' in grado di configurare/organizzare uno studio di home recording per la produzione musicale in rapporto a diversi contesti operativi e di utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete giungendo ad eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori. Al termine del percorso liceale lo studente sa acquisire, elaborare e organizzare segnali provenienti da diverse sorgenti sonore(attraverso la rete o realizzando riprese sonore in contesti reali in studio, con un singolo strumento, un piccolo organo ecc)utilizzandoli coerentemente nello sviluppo di progetti compositivi, anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate A partire dalla conoscenza critica dell'evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica e informatico- digitale, delle sue poetiche e della sua estetica, lo studente padroneggia appropriate categorie analitiche relative all'impiego della musica in vari contesti espressivi musicali e multimediali e utilizza consapevolmente i principali strumenti messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale per giungere alla realizzazione di progetti compositivi e performativi che coinvolgano le specifiche tecniche acquisite.</p>

**DIPARTIMENTO DISCIPLINE MUSICALI**  
**Percorsi disciplinari**  
**LICEO MUSICALE E COREUTICO sez. MUSICALE 1° Biennio**

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>PRIMO ANNO</b>	<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<p>Rilassamento, postura e corretta respirazione</p> <p>Principi di produzione sonora relativamente allo strumento specifico</p> <p>Esercizi di tecnica strumentale</p> <p>Struttura base del linguaggio musicale: tempo, spazio, dinamica ed armonia</p> <p>Semplici composizioni di epoche e generi diversi</p> <p>Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati</p> <p>Metodologie di studio</p>	<p>Sviluppare la capacità di controllo del senso motorio</p> <p>Acquisire una corretta coordinazione motoria di base</p> <p>Acquisire il rapporto tra gestualità e produzione sonora</p> <p>Sviluppare tecniche di lettura, memorizzazione ed improvvisazione</p> <p>Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>Sviluppare tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori diversi</p> <p>Individuare metodologie di studio per la risoluzione di problemi esecutivi</p>
	<b>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</b>	<p>Principi e processi della produzione sonora</p> <p>Notazione musicale intuitiva e non tradizionale</p> <p>Codice di notazione tradizionale</p> <p>Concetti relativi alla dimensione melodica e ritmica</p> <p>Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale</p> <p>Concetti relativi alle principali textures</p>	<p>Capacità di percepire eventi sonori e di analizzarne e classificarne le relative qualità fisiche</p> <p>Riconoscere il rapporto tra suono e segno</p> <p>Acquisire la struttura morfologica del linguaggio musicale</p> <p>Solfeggiare, anche cantando, brani musicali di crescente difficoltà</p> <p>Discriminare e identificare, all'ascolto, gli aspetti morfologici</p> <p>Trascrivere semplici brani monodici</p> <p>Cogliere le principali relazioni sintattico-formali di semplici brani</p> <p>Comporre semplici sequenze ritmiche partendo da spunti musicali o extramusicali</p> <p>Identificare organico e textures</p>
	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	<p>Rapporto testo e musica</p> <p>Rapporto musica e immagine</p> <p>Forme strumentali per danza</p> <p>Orchestra e organico strumentale</p> <p>Approccio ad opere di ampia mole della musica occidentale</p>	<p>Scoprire la produzione musicale nelle sue diverse manifestazioni espressive</p> <p>Distinguere all'ascolto le dimensioni melodiche e ritmiche</p> <p>Individuare all'ascolto funzioni ed aspetti strutturali</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra i linguaggi</p> <p>Distinguere generi, forme e stili musicali</p> <p>Riconoscere le caratteristiche foniche e strutturali degli strumenti dell'orchestra</p>

	<b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b>	Esercizi a due voci Solfeggi cantati a due voci Repertorio classico ad una o più voci Spirituals e Carols Repertorio di musica da camera	Acquisire principi e processi dell'emissione vocale e strumentale Riprodurre suoni intonati con la voce e gli strumenti Riprodurre brani di musica d'insieme seguendo la partitura Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo Seguire le indicazioni del direttore
	<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b>	Fondamenti di acustica e psicoacustica Catena elettroacustica Codifica digitale dei segnali audio Software di registrazione e di editing Protocollo MIDI Score Editor	Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori Scrivere ed elaborare partiture per mezzo del computer Ricerca informazioni in rete
<b>SECONDO ANNO</b>	<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>	Esercizi di tecnica strumentale Struttura del linguaggio musicale: tempo, spazio, dinamica, armonia, agogica, forma Semplici composizioni musicali di epoche, generi e stili diversi Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati Contestualizzazione storico-stilistica del repertorio studiato Metodologia di studio e memorizzazione	Acquisire capacità di autocontrollo emotivo e fisico Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performances Acquisire tecniche funzionali alla lettura, al trasporto, alla memorizzazione ed all'improvvisazione Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori diversi Utilizzare le metodologie di studio per la risoluzione di problemi esecutivi
	<b>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</b>	Codice di notazione tradizionale Concetti relativi alla morfologia del linguaggio musicale La tonalità La modalità Scale tonali e non tonali Accordi di triade, di settima, formule cadenzali e modulazioni Criteri di organizzazione formale del linguaggio musicale Concetti relativi alle principali textures	Acquisire la struttura morfologica del linguaggio musicale Cantare intervalli consonanti e dissonanti Solfeggiare, anche cantando, brani musicali di crescente difficoltà Discriminare e identificare, all'ascolto, gli aspetti morfologici del linguaggio musicale Trascrivere all'ascolto semplici brani monodici Cogliere, all'ascolto e in partitura, le principali relazioni sintattico-formali di semplici brani e saperle enucleare con linguaggio appropriato Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici composizioni Comporre semplici brani partendo da spunti musicali o extramusicali anche in forma estemporanea Identificare organico e textures

<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Generi e opere musicali in diversi contesti storici e culturali Analisi del rapporto testo e musica La musica nella comunicazione radio-televisiva, filmica e informatica Forme strumentali Orchestra e organico strumentale Approccio ad opere di ampia mole della musica occidentale	Acquisire una corretta proprietà terminologica ed effettiva conoscenza dei concetti appresi Riconoscere funzioni, contesti e stili individuandone aspetti strutturali ed esecutivi caratterizzanti Individuare all'ascolto funzioni ed aspetti strutturali utili alla definizione di generi e stili Cogliere analogie e differenze tra i linguaggi nel loro utilizzo autonomo ed integrato Reperire e interpretare le diverse fonti
<b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b>	Repertorio classico ad una o più voci Spirituals e Carols Repertorio di musica da camera, vocale e strumentale Ascolto di semplici composizioni musicali strumentali e vocali di diverse epoche, generi	Padroneggiare principi e processi dell'emissione vocale e strumentale Riprodurre brani di musica d'insieme seguendo la partitura Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo Seguire in modo appropriato le indicazioni gestuali del direttore
<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b>	Catena audio Catena elettroacustica Codifica digitale dei segnali audio Software di registrazione e di editing Protocollo MIDI Score Editor Musica Elettroacustica	Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori Scrivere ed elaborare partiture per mezzo del computer Ricerca informazioni in rete

<b>CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA</b>	
<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>	Primo strumento: Eseguire ed interpretare semplici composizioni di epoche, generi e stili diversi, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori affrontati Secondo strumento: Possedere gli elementi essenziali di tecnica strumentale
<b>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</b>	Cogliere, all'ascolto e in partitura, le principali relazioni sintattico-formali di semplici brani e saperle enucleare con linguaggio appropriato Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici composizioni
<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Riconoscere funzioni, contesti e stili individuandone aspetti strutturali ed esecutivi caratterizzanti Utilizzare il linguaggio specifico
<b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b>	Eseguire ed interpretare semplici brani di musica d'insieme, vocale e strumentale, seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore
<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b>	Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori

**DIPARTIMENTO DISCIPLINE MUSICALI**  
**Percorsi disciplinari 2° Biennio e 5° anno**  
**LICEO MUSICALE E COREUTICO sez. MUSICALE**

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>TERZO ANNO</b>	<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<p>Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati</p> <p>Tecnica strumentale</p> <p>Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione</p> <p>Struttura del linguaggio musicale: tempo, spazio, dinamica, frase, armonia, agogica, forma</p> <p>Composizioni di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche</p> <p>Procedimenti analitici</p> <p>Contestualizzazione storico-stilistica del repertorio studiato</p> <p>Sistemi di notazione relativi a specifiche pratiche esecutive</p> <p>Approfondimento delle metodologie di studio</p>	<p>Consolidare la capacità di autocontrollo emotivo e fisico</p> <p>Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performances</p> <p>Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale</p> <p>Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza ed i margini di miglioramento</p> <p>Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura e per imitazione, di repertori di crescente complessità, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici</p> <p>Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni</p> <p>Accompagnare in maniera estemporanea, su consegna di eventuali modelli, semplici melodie</p> <p>Memorizzare, dopo l'analisi, alcuni repertori studiati</p> <p>Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato</p> <p>Adattare e integrare le metodologie di studio per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche</p>
	<b>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</b>	<p>Principali forme codificate dalla tradizione colta occidentale</p> <p>Caratteristiche tecnico-esecutive degli strumenti</p> <p>Sintassi della musica tonale</p> <p>Criteri e regole della condotta delle parti</p> <p>Bassi cifrati in stile barocco e settecentesco</p> <p>Principali metodi di analisi musicale</p>	<p>Segmentare composizioni per comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto</p> <p>Identificare le successioni di gradi strutturali in composizioni tonali</p> <p>Trascrivere semplici brani polifonici</p> <p>Realizzare bassi cifrati</p> <p>Utilizzare le tecniche basilari del collegamento degli accordi</p> <p>Strumentare brevi composizioni per piccoli gruppi strumentali</p> <p>Elaborare e realizzare semplici progetti</p>

<p><b>STORIA DELLA MUSICA</b></p>	<p>Contestualizzazione della musica colta occidentale del Medioevo Musica e strumenti musicali dall'antichità ad oggi Presenza della musica nel pensiero filosofico, scientifico e religioso Evoluzione dell'estetica musicale Il teatro musicale</p>	<p>Consultare e interpretare le fonti diverse per la storia della musica Trasferire le conoscenze storico-sociali acquisite nel contesto creativo ed esecutivo Utilizzare conoscenze e strumenti metodologici dell'iconografia musicale, delle scienze sociali e della filosofia Cogliere il nesso tra i diversi linguaggi del teatro musicale</p>
<p><b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b></p>	<p>Composizioni di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche Contestualizzazione storico-stilistica del repertorio studiato Procedimenti analitici Elementi di basso continuo e repertori con sigle Controllo dell'emissione vocale nella pratica corale</p>	<p>Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'esecuzione estemporanea di facili brani di musica vocale e strumentale d'insieme Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza ed i margini di miglioramento Eseguire e interpretare facili repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza strumentale e vocale Eseguire e interpretare facili repertori di musica d'insieme seguendo le indicazioni gestuali del direttore</p>
<p><b>TECNOLOGIE MUSICALI</b></p>	<p>Elementi di estetica della musica elettroacustica Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento Software funzionali alla multimedialità</p>	<p>Realizzare riprese sonore in semplici contesti reali Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso</p>

<b>QUARTO ANNO</b>	<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<p>Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati</p> <p>Esercizi di tecnica strumentale</p> <p>Struttura del linguaggio musicale: tempo, spazio, dinamica, frase, armonia, agogica, forma</p> <p>Composizioni di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche</p> <p>Procedimenti analitici</p> <p>Contestualizzazione storico-stilistica del repertorio studiato</p> <p>Sistemi di notazione relativi a specifiche pratiche esecutive</p> <p>Approfondimento delle metodologie di studio</p>	<p>Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performances</p> <p>Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale</p> <p>Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza ed i margini di miglioramento</p> <p>Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura e per imitazione, di repertori di crescente complessità, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici</p> <p>Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni</p> <p>Accompagnare in maniera estemporanea, su consegna di eventuali modelli, semplici melodie</p> <p>Memorizzare, dopo l'analisi, alcuni repertori studiati</p> <p>Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato</p> <p>Adattare e integrare le metodologie di studio per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche</p>
	<b>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</b>	<p>Principali forme codificate dalla tradizione colta occidentale</p> <p>Caratteristiche tecnico-esecutive degli strumenti</p> <p>Sintassi della musica tonale</p> <p>Criteri e regole della condotta delle parti</p> <p>Bassi cifrati in stile barocco e settecentesco</p> <p>Principali metodi di analisi musicale</p>	<p>Segmentare composizioni per comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto</p> <p>Identificare le successioni di gradi strutturali in composizioni tonali</p> <p>Trascrivere semplici brani polifonici.</p> <p>Realizzare bassi cifrati</p> <p>Utilizzare le tecniche basilari del collegamento degli accordi.</p> <p>Strumentare brevi composizioni per piccoli gruppi strumentali.</p> <p>Elaborare e realizzare semplici progetti</p>
	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	<p>Contestualizzazione della musica colta occidentale dell'età moderna</p> <p>Musica e strumenti musicali dall'antichità ad oggi</p> <p>Presenza della musica nel pensiero filosofico, scientifico e religioso</p> <p>Evoluzione dell'estetica musicale</p> <p>Il teatro musicale</p>	<p>Consultare e interpretare le fonti diverse per la storia della musica</p> <p>Trasferire le conoscenze storico-sociali acquisite nel contesto creativo ed esecutivo</p> <p>Utilizzare conoscenze e strumenti metodologici dell'iconografia musicale, delle scienze sociali e della filosofia</p> <p>Cogliere il nesso tra i diversi linguaggi del teatro musicale</p>

	<p><b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b></p>	<p>Composizioni di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche          Contestualizzazione storico-stilistica del repertorio studiato          Procedimenti analitici          Elementi di basso continuo e repertori con sigle          Controllo dell'emissione vocale nella pratica corale</p>	<p>Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'esecuzione estemporanea di facili brani di musica vocale e strumentale d'insieme          Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza ed i margini di miglioramento          Eseguire e interpretare facili repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza strumentale e vocale          Eseguire e interpretare facili repertori di musica d'insieme seguendo le indicazioni gestuali del direttore</p>
	<p><b>TECNOLOGIE MUSICALI</b></p>	<p>Elementi di estetica della musica elettroacustica          Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento          Software funzionali alla multimedialità</p>	<p>Realizzare riprese sonore in semplici contesti reali          Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso</p>
<p><b>QUINTO ANNO</b></p>	<p><b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b></p>	<p>Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati          Consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione          Composizioni di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche che consentano l'accesso all'alta formazione musicale          Opere della letteratura solistica e d'insieme per il proprio strumento, rappresentative dei diversi periodi e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea          Fondamentali gesti della direzione vocale e strumentale          Autonoma metodologia di studio</p>	<p>Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche a memoria di repertori complessi in diverse situazioni di performances          Consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale          Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione altrui          Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di forme e stili diversi – con difficoltà di livello medio – che consentano l'accesso all'alta formazione musicale.          Acquisire tecniche improvvisative solistiche e d'insieme di generi e stili diversi tenendo presente consegne formali ed armoniche          Eseguire composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato          Elaborare tecniche di studio personali per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi</p>

<p><b>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</b></p>	<p>Tecniche compositive dei principali generi e repertori della tradizione colta europea. Musiche di tradizione orale europee ed extra-europee. Principali tecniche di produzioni multimediali. Principali forme codificate della tradizione colta occidentale fino al XX secolo Semiografia della musica del Novecento e contemporanea</p>	<p>Applicare metodi e strumenti analitici adeguati ai diversi repertori Individuare l'appartenenza di una composizione ad un particolare stile e genere musicale Individuare struttura e criteri di elaborazione compositiva Elaborare e realizzare progetti compositivi Elaborare e realizzare produzioni multimediali</p>
<p><b>STORIA DELLA MUSICA</b></p>	<p>Musica colta occidentale fino al XX secolo e relativa contestualizzazione Musica "non colta" e/o "non occidentale" e relativa contestualizzazione Tecnologia nella produzione e nella fruizione musicale contemporanea Musica nei contesti educativi Elementi essenziali di psico-pedagogia e di didattica musicale</p>	<p>Consultare e interpretare in modo autonomo le fonti diverse per la storia della musica applicando adeguati metodi di analisi Trasferire le conoscenze storico-sociali acquisite nel contesto creativo ed esecutivo Acquisire strumenti specifici di indagine della sociologia e dell'antropologia musicali Acquisire strumenti specifici di indagine delle tecnologie e delle forme moderne di comunicazione . Impostare la presentazione pubblica di repertori studiati in un contesto educativo</p>
<p><b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b></p>	<p>Controllo e consapevolezza dell'emissione vocale nella pratica corale di repertori difficili Composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche Contestualizzazione storico-stilistica del repertorio studiato Conoscenza dei diversi procedimenti analitici</p>	<p>Eseguire in modo estemporaneo e corretto composizioni assegnate su tempo dato con autonoma capacità di studio Guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano in un tempo dato Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con padronanza strumentale e vocale Elaborare un progetto strumentale con una formazione di propria scelta Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme, di media difficoltà, seguendo le indicazioni gestuali del direttore</p>
<p><b>TECNOLOGIE MUSICALI</b></p>	<p>Tecniche di produzione audio e video Tecniche compositive della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale Evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico/digitale Nuove tecnologie per l'audio e la musica nei media, nella comunicazione.</p>	<p>Realizzare progetti compositivi Analizzare e creare musiche per i contesti comunicativi e mediali Progettare uno studio di home recording</p>

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA**

<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>	Eseguire con personali scelte interpretative significative composizioni di forme e stili diversi – con difficoltà di livello medio – che consentano l'accesso all'alta formazione musicale
<b>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</b>	Elaborare e realizzare progetti compositivi basati sull'impiego autonomo e creativo delle tecniche apprese nella fase analitica ed esercitativa
<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Formulare percorsi culturali pluridisciplinari orientandosi autonomamente nella ricerca bibliografica
<b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b>	Elaborare un progetto strumentale con una formazione di propria scelta
<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b>	Realizzare progetti compositivi sulla base di opere elettroniche, elettroacustiche ed informatico/digitali